



**ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES  
UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA  
CIENCIA Y LA CULTURA**

---

**SIMUN XVII EDICIÓN**



# **DESTRUCCIÓN DE ÁREAS CULTURALES POR CONFLICTOS BÉLICOS PROLONGADOS**

---

**GUÍA DE ESTUDIO**



Estimados delegados,

Para el Comité Organizador, Equipo de Asesores y la Directiva de la institución, es un gran honor recibirlos en la decimoséptima edición de San Ignacio Model of United Nations. Nos llena de felicidad que puedan asistir a nuestro querido modelo, en el que buscamos transmitir nuestros valores: Empatía, Responsabilidad, Integridad y Constancia.

Este año, celebramos el vigésimo segundo aniversario de SIMUN. Durante esos años, la institución se ha caracterizado por marcar a jóvenes, los cuales han dejado un legado que sirve de inspiración para las nuevas generaciones. Nuestro objetivo es formar líderes que, en un mundo tan polarizado, disfruten de las diferencias en lugar de verlo como algo que nos separe. Por lo mismo, la situación general de esta edición del modelo será: “Rivalidades Históricas entre Regiones”.

Cada uno de los once comités en los que se estará debatiendo este año es prueba de la importancia de buscar la paz a nivel mundial en cada una de las oportunidades que se presenten. Desde las acciones y decisiones de nuestro día a día hasta en los proyectos globales, se puede generar un cambio con acciones que promuevan la tolerancia y la empatía. Estos son una necesidad crítica ante cómo las rivalidades llevan a conflictos cada vez más frecuentes.

Tomar la decisión de delegar en un modelo parece sencillo; sin embargo, requiere valor, asistir un fin de semana para debatir problemas que muchas veces son ignorados, con un proceso de investigación previo y discutiendo con personas que no conoces, pero estando abierto a tener un fin de semana diferente. Son cada uno de esos factores lo que le dan un valor especial a hacer MUN, haciendo que, para los que nos adentramos a este mundo, se marque un antes y un después que nos lleva a definir quienes somos y que es lo que nos apasiona.

El objetivo de esta edición de SIMUN es que puedan soñar con lo más grande; como dice la frase de la institución: “El Hombre es del Tamaño de sus Sueños”. La pieza clave de este modelo es que se reten a ustedes mismos a superarse, para poder cerrar el modelo sabiendo que aprendieron y mejoraron durante la competencia, no solo como delegados, sino como personas. Aprovechen los tres días de debate para disfrutar y crear recuerdos imborrables, que a la larga serán los momentos que se anhelan cuando, como es mi caso, se está acabando una hermosa etapa, la cual desde que entré en sexto grado me ha dado los mejores momentos de mi vida. ¡Nos vemos en SIMUN 2025!

**Gabriel Gabizón Strumskis**  
***Secretario General SIMUN 2025***



Estimados delegados,

Mi nombre es Gabriella Pinto, ¡bienvenidos a la decimoséptima edición de San Ignacio Model of United Nations 2025! Estoy muy emocionada de poder acompañarlos como su presidenta de mesa en el comité de UNESCO.

Quiero empezar dándoles un breve pedazo de mi historia, mi recorrido en MUN empieza en 5to grado sin saber mucho de esta institución, era una niña tímida. Conforme pasaron los años fui entendiendo cómo funcionaba el “delegar” y lo que implicaba hacerlo, esto no fue de un día para otro, tomó tiempo adentrarme a esta experiencia que, para una Gabriella de 11 años, era nueva y llena de desafíos.

Para mí, MUN me ha enseñado cosas valiosas que me ayudan día a día, el negociar o plantear soluciones espontáneas que parecen poco, son bastante útiles. Por otro lado, compartí con gente maravillosa: Emi, Fonti y Rodri como parte de la mesa directiva hicieron que esta experiencia fuese inolvidable.

La problemática planteada se extiende con los años y hasta hoy, se siguen escuchando casos de deterioro del patrimonio cultural. Nuestro patrimonio es, según la RAE, "el conjunto de los bienes y derechos propios adquiridos por cualquier título". Este tópico no se debe tratar sólo como delegados que somos, sino como personas que queremos salvaguardar lo que significan nuestras raíces y lo que nos identifica.

Como una delegada más los invito a expresar su posición, dando lo mejor de sí mismos, disfruten este proceso de aprendizaje, el cual al cabo de unos años pasará siendo un recuerdo más. Espero que este modelo les dé una oportunidad de crecer y entender uno de los tantos conflictos que aborda el mundo día a día. Cuenten con mi apoyo para lo que necesiten, estaré ahí.

Atentamente,

**Gabriella Pinto**  
*Presidenta de mesa*  
**Gabriella.pinto.2026@colegiosi.org**

### Historia de Comité

La rama de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), UNESCO u Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura, fue creada en el año 1945 con la creación de las Naciones Unidas, entrando en vigor en el año 1946, formando parte de las primeras ramas de este organismo. La principal visión al crear UNESCO fue la de formar una organización que utilizara la educación, la ciencia, la información y la cultura para construir una paz duradera.



A lo largo de los años, la UNESCO ha implementado iniciativas que han mejorado radicalmente las vidas de las personas al rededor del mundo, y ha moldeado la acción global en su campo de competencia, mediante programas educativos y científicos a niveles internacionales, la creación de diferentes sistemas de alertas para desastres naturales y la idea del Patrimonio Mundial, el cual es un tratado internacional denominado como la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, aprobado por la UNESCO en 1972.

Dentro de algunos de los proyectos más destacados de la UNESCO se encuentran:

- La Convención Universal sobre el Derecho de Autor (1952);
- El Programa sobre el Hombre y la Biósfera (1971);
- La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (1972);
- La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003);
- Entre otros;

La UNESCO ha dado lugar a la creación de distintas instituciones internacionales de investigación científica como el CERN (1952) o el centro SESAME (2017), así como también ha agrupado a diferentes investigadores para publicar la historia de los cinco continentes y la primera Historia General de África. A través de campañas de alfabetización y educación general impulsadas por UNESCO se ha logrado el desarrollo de diferentes naciones como por ejemplo Italia, La República de Corea o Afganistán.



La Organización no sólo ha establecido principios universales sobre la ética de la ciencia y el genoma de la defensa de los Derechos Humanos, sino que se ha dedicado a proteger las



realizaciones más admirables de la humanidad salvando del anegamiento los templos del antiguo Egipto, preservando los tesoros culturales de distintas regiones del planeta.

### Antecedentes

El patrimonio representa la plasmación de la historia de una comunidad, refleja sus valores, creencias y experiencias, en donde su eliminación implica la pérdida irreparable de todo esto junto con una sensación de desarraigo e incluso orfandad emocional. Es el denominado “*memoricidio*” que la UNESCO define como “*la destrucción internacional de los bienes culturales que no se puede justificar por la necesidad militar*” (PALOMERA, 2015: 1).

Hablando de generalidades, encontramos artículos medianamente recientes que en 2023 se contabilizaron 36 contextos de conflicto, una cifra elevada desde 2014. El 47% del total de los conflictos armados fueron de alta intensidad, caracterizados por elevados niveles de letalidad por encima del número militar de víctimas mortales anuales, además de graves impactos en la población, masivos desplazamientos forzados y severas consecuencias en el territorio.



Los 17 conflictos armados de alta intensidad en 2023 fueron: Etiopía

(Amhara), Etiopía (Oromia), Malí, Región Lago Chad (Boko Haram), Región Sahel Occidental, RDC (este), RDC (este-ADF), Somalia, Sudán del Sur, Myanmar, Pakistán, Rusia-Ucrania, Iraq, Israel-Palestina, Siria y Yemen. Respecto a la población refugiada y en necesidad de protección internacional, a mediados de 2023 más de la mitad (52%) procedía de tan solo tres países afectados por conflictos armados: Siria (6,5 millones de personas), Afganistán (6,1 millones) y Ucrania (5,9 millones).



Entre los casos tenemos tragedias como la guerra de Siria, la cual comenzó en el 2011 como una revolución en contra del gobierno de Bashar al-Assad.

Durante este prolongado conflicto los ciudadanos se vieron involucrados actuando en contra, así como, el ejército sirio, grupos rebeldes, el Estado Islámico (ISIS) y fuerzas extranjeras, causando bombardeos, enfrentamientos terrestres y saqueos, en numerosos sitios culturales y patrimoniales como la Ciudadela de Aleppo, la cual sufrió daños estructurales severos por bombardeos en 2015 y 2016 y, Palmira, donde ISIS destruyó el Templo de Bel, el Templo de Baalshamin y el Arco del Triunfo mediante explosivos. Lastimosamente se puede resaltar el hecho de que cinco de los seis sitios de Patrimonio Mundial de Siria

han sido dañados en la guerra, demostrándose una vez más la gravedad para áreas culturales y patrimonio nacional que pueden causar los conflictos bélicos.



Otro caso sería, por ejemplo, el de Ucrania. La UNESCO ha contabilizado que, desde inicio de la guerra, un 24 de febrero hasta aproximadamente finales de junio, se han destruido total o parcialmente 152 espacios culturales (de acuerdo con datos del estado, 389): 70 religiosos, 30 edificios históricos, 15 monumentos, 12 museos y 7 bibliotecas. El 75% de estos núcleos culturales están concentrados en tres zonas donde, para hacerlo peor, hay combates intensos: la región de Donetsk, donde los combates son todavía especialmente intensos con 45 lugares culturales dañados, la región de Kharkiv con 40 yacimientos dañados y la región de Kiev con 26 yacimientos dañados. Fuentes gubernamentales de Ucrania afirman que los sitios sagrados y religiosos están siendo objetivo militar por encima de todas las demás formas de patrimonio.

### **Planteamiento del Problema**

Los conflictos bélicos han sido los responsables de la destrucción de innumerables áreas culturales y patrimonios nacionales alrededor del mundo.

Solo en el último siglo, han ocurrido más de 250 conflictos armados, esto es una realidad que afecta a la sociedad no solo de manera cultural pero también económica y política, tomando en cuenta que también toma la vida de millones de personas no involucradas dentro de los conflictos, esto se reflejó en el 2022 que tuvo 238.212 muertes en conflictos armados, siendo el año con más muertes por conflictos armados desde 1994. Si se compara con el 2021, las muertes en estos contextos han aumentado un 97%, lo que nos da a entender que el mundo se ha vuelto menos pacífico, esto se debe a una falta de estabilidad política, con gobiernos en corrupción y poco diplomáticos, lo que no solo afecta a la nación pero también las interacciones en las que dicha nación participe; las desigualdades económicas, sociales y étnicas suelen alimentar conflictos, como manera de protesta o lucha al minorías sentirse marginadas, así mismo como la falta de acceso a recursos básicos, conflictos como el de Darfur, que se debe a la escasez de tierras fértiles y agua, lo que ha desencadenado una guerra civil prolongada, afectando a miles de habitantes, sus trabajos en



ganadería y agricultura, y ha provocado la muerte de 300.000 habitantes. Durante la última década, el mundo ha sufrido un considerable aumento de la destrucción

del patrimonio cultural a causa de conflictos armados.

Esto ha venido acompañado del saqueo organizado, el tráfico ilícito y la venta de bienes culturales que formaban parte integral del patrimonio, la historia y la identidad de un país. Los delitos contra el patrimonio cultural no solamente se dirigen hacia objetos, está también relacionada con la persecución de individuos y comunidades con argumentos culturales. Puede suponer una cuestión de seguridad y estabilidad, y un delito de guerra.

Salvaguardar el patrimonio es importante, la destrucción del mismo fomenta el odio, la violencia y la venganza, debilitando la paz. La cultura mantiene viva la unión como sociedad, pero esta se ve vulnerable ante los conflictos bélicos, el ser humano por naturaleza, siempre buscará pertenecer a algo, aquí es donde se encuentra realmente la importancia de la cultura dentro de la humanidad, ya que le da a esta el sentido de pertenencia que ha buscado desde el inicio de los tiempos.

Preservarla es importante ya que mantiene ese sentido de pertenencia antes mencionado, que es indispensable para la paz y la integridad humana.

Como órgano de la ONU, que se especifica en el fomento de cooperación internacional, buscamos soluciones que aseguren la protección los patrimonios culturales y la restauración de los cuales ya han sido afectados, buscamos resaltar la cooperación entre naciones para asegurarse de que estos conflictos bélicos no afecten las áreas culturales y en caso de que estos mismos lo hagan

como asegurar que tanto la sociedad como la economía del país no se vea afectada por la misma. Buscando el trabajo y la cooperación en equipo se podrá llegar a una o varias soluciones que disminuyan este problema para asegurar el desarrollo próspero del mundo.

### **Casos de Estudio**

#### ***Conflicto entre Rusia y Ucrania***

El conflicto entre Rusia y Ucrania inició con una invasión militar a gran escala por parte de Rusia en Ucrania, causando heridos y fallecidos además de daños a nivel de infraestructura: edificios civiles, hospitales, escuelas y viviendas.



Hasta principios de 2025 Ucrania ha sufrido una pérdida de más de 1255 monumentos culturales, informado por el Ministerio de Cultura y Comunicaciones Estratégicas de Ucrania. En diciembre de 2024, seis regiones fueron afectadas, con 33 objetos de patrimonio cultural dañados, entre ellos se encuentran monumentos de las regiones de Zaporíyia, Kirovograd, Sumy, Mikoláiv, Jarkív y en la capital. Un total de 125 objetos de importancia nacional y 1055 monumentos locales fueron dañados. Las regiones más afectadas fueron Jarkív (324 objetos), Jersón (180), Donetsk (164), Odesa (137) y Chernígiv (65).

Al mismo tiempo, casi toda la región de Lugansk y partes significativas de las regiones de Zaporíyia, Donetsk y Jersón siguen estando bajo ocupación, lo que dificulta la evaluación de los daños exactos.

Mientras tanto, en Ucrania se implementan diversas medidas para preservar el patrimonio cultural. Una de ellas es la protección digital. Según informó la organización pública «Arjaika», el proyecto «Iniciativa de Digitalización y Difusión del Patrimonio Ucraniano» (UHDDI, por sus siglas en inglés) lleva dos años trabajando en la conservación digital del patrimonio.

Entre los cuantos patrimonios culturales afectados por el conflicto en Ucrania tenemos el Centro histórico de Odesa, conocido como la “Perla del Mar Negro” el cual parte de su infraestructura se vió afectada. De acuerdo a la UNESCO este asentamiento portuario “es testimonio de la gran diversidad étnica y religiosa de la ciudad, y constituye un ejemplo destacado del intercambio cultural y el crecimiento de las urbes multiétnicas de Europa del Este del siglo XIX”.



Sus construcciones son un reflejo del rápido crecimiento económico que caracterizó a los siglos XIX y XX. Teatros, palacios, templos, monumentos, puentes, hoteles, escuelas, etcétera, son

el legado de una ciudad que, gracias a su diversidad, se abrió paso en los convulsos siglos de la Revolución Industrial. Sin embargo, parte de ese patrimonio se ha perdido en el último año.

Una de las pérdidas más relevantes ha sido la de la Catedral de la Transfiguración, que fue semidestruida cuando, el 23 de julio de 2023, Rusia lanzó 19 misiles a la ciudad. Uno de ellos cayó en el altar central de la catedral. El Museo Marítimo, el Arqueológico y el de Literatura también sufrieron daños, así como algunos edificios residenciales y la mansión del Conde Tolstoy, construida en 1830 y diseñada por los arquitectos Francesco Boffo y Giorgio Torricelli. Cuando sucedió el atentado esta antigua morada albergaba la Casa de los Científicos.

### *Conflicto en Afganistán*

El conflicto que sucede en Afganistán ha sido uno de los más largos, afectando al país desde 1978. Esta incluye algunos sucesos como la Unión Soviética invadiendo Afganistán durante diez años, causando la Guerra de Afganistán, que incluye la Guerra afgano-soviética y las guerras civiles y la invasión estadounidense del 2001 que fue una respuesta a los ataques del 11 de septiembre, los cuales destruyeron las torres gemelas y el pentágono, unos patrimonios culturales y significativos para los estadounidenses, ataque que hasta el día de hoy tiene consecuencias a nivel mundial.

Sin embargo, la invasión de Estados Unidos afecta a la población de Afganistán, en el 2020 EE. UU firmó un



acuerdo con los talibanes en Doha para retirar tropas, y en agosto del año siguiente, los talibanes tomaron Kabul casi sin resistencia, causando el colapso del gobierno afgano. El régimen talibán aplicó nuevas y violentas restricciones a las mujeres, la prensa y las libertades civiles. El grupo terrorista Estado Islámico-Khorasán (ISIS-K) intensificó los ataques, incluso contra mezquitas y minorías como los hazaras. Todas estas acciones recientes han tenido consecuencias en la economía y los derechos humanos. Mujeres y niñas están siendo excluidas de la educación secundaria y universitaria, y prohibidas de trabajar en muchas áreas, hay un desempleo masivo, pobreza extrema y dependencia casi total de la ayuda humanitaria.



Estas acciones evitan el desarrollo social de la nación y el crecimiento personal de sus ciudadanos, al igual que la destrucción de sus patrimonios como: Budas de Bamiyán, destruidos en el 2001; el Museo Nacional de Afganistán, el cual fue saqueado repetidamente durante la guerra civil en los años 90 y también afectado por la inseguridad posterior a la invasión, algunas de las piezas robadas han sido recuperadas por operaciones internacionales de recuperación de patrimonio, pero muchas siguen

desaparecidas en la actualidad y la Ciudadela de Herat, una de las fortalezas más antiguas y simbólicas del país, con orígenes que se remontan a Alejandro Magno, que aunque ha sido parcialmente restaurada con ayuda internacional, el conflicto ha obstaculizado los trabajos de conservación.



### **Acciones Pasadas de la ONU**

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) se adoptó en Londres en 1945 y entró en vigor en 1946. La UNESCO, como Órgano de la ONU, se fundó con la clara visión de lograr una paz duradera, para cumplir su meta, la UNESCO tuvo varias convenciones que lo ayudaron al desarrollo de la educación, ciencia y cultura; dentro las más relevantes al tópico se encuentra;

#### ***La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (1972)***

Esta convención fue un tratado internacional adoptado por la ONU en 1972 diseñado para identificar, proteger y preservar los sitios de valor cultural y natural excepcionales en todo el mundo. Su objetivo principal es garantizar la conservación y transmisión de estos bienes a futuras generaciones,

reconociendo que su deterioro o desaparición supone una pérdida irreparable para la humanidad.

De esta convención surgió la creación de la Lista del Patrimonio Mundial; la UNESCO reconoce que algunos lugares de la tierra poseen “un valor universal excepcional” y deberían formar parte del patrimonio común de la humanidad, por lo que esta lista serán sitios que cumplen con criterios de valor universal excepcional. En 1975 la Lista del Patrimonio Mundial en Peligro se creó para despertar el interés sobre aquellos sitios que necesitaban cuidado internacional especial y asistencia prioritaria.



En el 2002, su aniversario 30, el Comité adopta la Declaración de Budapest sobre el Patrimonio Mundial, en la que se invita a todas las partes interesadas a fomentar la conservación del Patrimonio Mundial a través de cuatro objetivos estratégicos clave (las “4C”): Credibilidad, Conservación, creación de Capacidades y Comunicación. Se añade una quinta “C” en el 2007 para la Comunidad. Desde su implementación, ha permitido proteger lugares emblemáticos como Machu Picchu (Perú), la Gran Muralla China, las Pirámides de Egipto y la Amazonía. La inscripción en la lista de Patrimonio

Mundial ha permitido que muchos países impulsen el turismo responsable y regulado, beneficiando sus economías, así como también impulsa la creación de leyes y regulaciones más estrictas en varios países para evitar la destrucción de sitios históricos. Por lo que la Convención de 1972 ha sido un pilar fundamental en la protección del patrimonio global para la UNESCO.

### ***La Convención para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado (1954)***

La Convención para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado, adoptada en La Haya (Países Bajos) en 1954 como la consecuencia de la destrucción masiva del patrimonio cultural durante la Segunda Guerra Mundial, es el primer tratado internacional con vocación mundial dedicado a la protección del patrimonio cultural en caso de conflicto armado.

Para la UNESCO la conservación del patrimonio cultural representa una gran importancia para todos los pueblos del mundo y que conviene que ese patrimonio tenga una protección internacional. Los daños ocasionados a los bienes culturales pertenecientes a cualquier pueblo constituyen un menoscabo al patrimonio cultural de toda la humanidad, puesto que cada pueblo aporta su contribución a la cultura mundial.

Se consideran bienes culturales, muebles o inmuebles, aquellos que tienen gran importancia para el patrimonio cultural de los pueblos, como los monumentos de arquitectura o de

historia, los campos arqueológicos, las obras de arte, los libros y los edificios cuyo destino principal y efectivo sea contener bienes culturales.

La propia Convención estableció un sistema de identificación y un sistema de protección donde se protegerán los bienes situados dentro de los territorios de los 133 Estados Partes, hayan ratificado o no dicha convención. Dichos Estados Partes han decidido atenuar las consecuencias que podría tener un conflicto armado en los bienes culturales mediante la aplicación de las siguientes medidas:

- Adopción de medidas de salvaguardia en tiempo de paz, como la preparación de inventarios, la planificación de medidas de emergencia para la protección contra incendios o el derrumbamiento de estructuras, la preparación del traslado de bienes culturales, muebles o el suministro de una protección adecuada in situ de esos bienes, y la designación de autoridades competentes que se responsabilicen de la salvaguardia de bienes culturales;
- Respeto de los bienes culturales situados en sus respectivos territorios, así como en el territorio de otros Estados Parte, absteniéndose de utilizar esos bienes, sus sistemas de protección y sus proximidades inmediatas para fines que pudieran exponer dichos bienes a destrucción o deterioro en caso de conflicto armado, y

absteniéndose de cualquier acto, y absteniéndose de cualquier acto de hostilidad respecto a ellos;

- Estudio de la posibilidad de registrar un número restringido de refugios, centros monumentales y otros bienes culturales inmuebles de importancia muy grande en el Registro Internacional de los Bienes Culturales bajo Protección Especial con objeto de colocar esos bienes bajo protección especial;
- Estudio de la posibilidad de marcar determinados edificios y monumentos importantes con el emblema distintivo de la Convención;
- Establecimiento de unidades espaciales de las fuerzas armadas encargadas de la protección de los bienes culturales;
- Sanciones por violación de la Convención;
- Amplia promoción de la Convención ante el público en general y grupos destinatarios como los profesionales del patrimonio cultural, los militares o los organismos encargados de la aplicación de la ley.

La destrucción de bienes culturales con motivo de los conflictos que tuvieron lugar durante los años 80 y principios de los 90 puso de relieve la necesidad de un cierto número de mejoras que habría que llevar a cabo a la hora de poner en práctica la Convención de La Haya. En 1991 se inició un proceso de análisis de

la Convención, lo que se materializó en un Segundo Protocolo de la Convención de La Haya en 1999.

### **Objetivos del Comité**

Las Naciones Unidas tiene el deber de cómo trabajo crucial establecer y mantener una paz mundial, asimismo la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), siendo un organismo especializado de la ONU (Organización de las Naciones Unidas) busca contribuir a la paz y a la seguridad en el mundo mediante la educación, la ciencia, la cultura y las comunicaciones.



Es por esto que se requiere un buen flujo del debate, donde se presenten soluciones factibles y totalmente innovadoras que puedan llegar a solucionar el conflicto lo más plenamente posible. Ser astutos es clave, se necesita delegados creativos con mentes gigantes, que sean capaces de evitar más destrucciones de herencia cultural por conflictos bélicos prolongados, y asegurarles una sana convivencia a los civiles, de manera que las próximas generaciones logren mantener la tan preciada herencia cultural.

### **QARMAS**

1. ¿Qué medidas tomará la delegación para proteger el patrimonio cultural?
2. ¿Es posible evitar ataques de otros países hacia el patrimonio cultural?
3. ¿La delegación está de acuerdo en penalizar ataques en contra del patrimonio cultural? Si la respuesta es afirmativa ¿Como la delegación los penalizará?
4. ¿Como la delegación lograría restaurar el deterioro del patrimonio cultural?
5. ¿Qué medidas tomará la delegación con respecto a las comunidades que se ven afectadas con respecto a su identidad?
6. ¿Cómo la delegación prevendrá el robo de artefactos culturales?





## MATRIZ UNESCO

Afganistán	Irán
Alemania	Israel
Armenia	Libia
Azerbaiyán	Malí
Bosnia y Herzegovina	Myanmar
Canadá	Palestina
China	Polonia
Colombia	República Democrática del Congo
Corea del Norte	Rusia
Dinamarca	Sierra Leona
Egipto	Siria
España	Somalia
Estados Unidos	Sudán del Sur
Etiopía	Taiwán
Francia	Turquía
Haití	Ucrania
Inglaterra	Venezuela
Irak	Yemen

## **Referencias**

- Bilbao, J.; 2012; “La destrucción del legado cultural europeo durante la 2a Guerra Mundial”; <https://www.jotdown.es/2012/12/la-destruccion-del-legado-cultural-europeo-durante-la-2a-guerra-mundial/>
- ECP; 2024; “Alerta 2024 Informe sobre conflictos, derechos humanos y construcción de paz”; <https://www.google.com/search?q=https://reliefweb.int/report/world/alerta-2024-informe-sobre-conflictos-derechos-humanos-y-construccion-de-paz%23::~text%3DLos%252017%2520conflictos%2520armados%2520de,%2520Palestina%2520C%2520Siria%2520y%2520Yemen.>
- Magrans, M.; 2022; “Destrucción intencionada de patrimonio cultural en conflictos armados: el caso de Ucrania” [destruccion-intencionada-de-patrimonio-cultural-en-conflictos-armados-el-caso-de-ucrania](#)
- Molina, N.; “Los conflictos armados del 2022 dejaron el mayor número de muertes del siglo XXI” <https://www.newtral.es/conflictos-armados-2022-numero-de-muertes/20230707/>
- Naciones Unidas, 2013; “Siria: Seis sitios del Patrimonio Mundial pasan a la lista del Patrimonio en Peligro”, <https://news.un.org/es/story/2013/06/1275091>
- UNESCO, “Historia de la UNESCO” <https://www.unesco.org/es/history>
- UNESCO; “El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial” <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>
- UNESCO, 2011; “Elaboración de la Convención” <https://ich.unesco.org/es/elaboracion-de-la-convencion-00004>
- UNESCO, “Patrimonio Mundial” <https://www.unesco.org/es/world-heritage>